CHAYETTE & CHEVAL

HORLOGERIE

PARIS - DROUOT RICHELIEU - SALLE 10
LUNDI 16 MAI 2011

HORLOGERIE

dont la vente aux enchères publiques aura lieu à

DROUOT - RICHELIEU Salle 10

9, rue Drouot - 75009 Paris

lundi 16 mai 2011 à 14h00

par le Ministère de

CHAYETTE & CHEVAL

SARL - SVV Agrément n° 2002-365
33, rue du Faubourg-Montmartre - 75009 Paris
Tél. 00 33 [0] 1 47 70 56 26 Fax 00 33 [0] 1 47 70 58 88
e-mail : svv.chayettecheval@wanadoo.fr www.chayette-cheval.com

Expert :

ANTHONY TURNER
Expert CNES
24, rue du Buisson Richard
78600 - Le Mesnil-le-Roi
Tél. 00 33 [0] 1 39 12 11 91 - Fax 00 33 [0] 1 39 62 07 22
Port. 00 33 [0] 6 80 20 44 97
e-mail : anthonyjturner@9online.fr

EXPOSITIONS PUBLIQUES :
le samedi 14 mai 2011 de 11h à 18h,
le lundi 16 mai 2011 de 11h à 12h.

Téléphone pendant la vente et les expositions : 00 33 [0] 1 48 00 20 10

Conditions de la vente

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur ; il aura pour obligation de remettre ses nom et adresse. Les acquéreurs paieront, en sus des enchères, par lot et par tranche :

21,53%. TTC jusqu'à 100.000 € (soit 18% HT + TVA 19,6%)
11,96%. TTC à partir de 100.000 € (soit 10% HT + TVA 19,6%)

Pour les livres :

18,99%. TTC jusqu'à 100.000 € (soit 18% HT + TVA 5,5%)
10,55%. TTC à partir de 100.000 € (soit 10% HT + TVA 5,5%)

La vente est faite expressément au comptant ; en cas de paiement par chèque par l'adjudicataire, le transfert de propriété de l'objet n'aura lieu qu'après encaissement du chèque.
Les précisions concernant l'aspect extérieur des lots ou leur état ne sont données qu'à titre indicatif.
En effet, les lots sont vendus en l'état où ils se trouvent au moment de l'adjudication.
Les acheteurs ont la possibilité, au cours de l'exposition précédant la vente, de se renseigner sur l'état et la valeur des lots.
Aucune réclamation concernant l'état des lots ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.
L'acquéreur sera déclaré responsable de ses achats dès l'adjudication prononcée, le magasinage des objets n'engageant en aucun cas la responsabilité des Commissaires-Priseurs.

Conditions de paiement

Conformément à la loi, aucun paiement en espèces supérieur à **3000 €** par adjudicataire résident en France ne sera acccepté. Cette limite s'élève à **15000 €** pour les autres ressortissants non professionnels.
Aucun lot ne sera remis à l'adjudicataire avant encaissement des sommes dues.
En cas de paiement par Swift, eurochèque ou tout autre moyen entraînant des frais financiers, l'adjudicataire s'engage à règler son compte net de tout frais bancaire. Par souci de simplification, il sera perçu une somme forfaitaire de **25 €**. par bordereau pour frais financiers.
Les expéditions demandées sont à la charge et sous la responsabilité de l'acquéreur, et d'après ses instructions écrites.

Terms of sale

*Buyers pay a commission of **21,53%** (VAT included). (**18,99%** for books) on the hammer price.*
Immediate settlement is required for all purchases.
Bids may be left with Chayette & Cheval by those who cannot attend the sale in person.

Ordres d'Achat

Les Commissaires-Priseurs et les Experts se chargent d'exécuter gratuitement les ordres d'achat qui leur sont confiés, en particulier par les amateurs ne pouvant assister à la vente.
Les personnes désirant nous adresser des ordres d'achat, ou suivre les enchères par téléphone, sont priées de nous faire parvenir leurs références bancaires au plus tard trois jours ouvrables avant la vente, faute de quoi elles ne seront pas autorisées à participer aux enchères.

* Les lots indiqués par un astérisque appartiennent à un des associés de la SVV.

LIVRES & DOCUMENTS

1 BERTHOUD, Ferdinand. *Essai sur l'Horlogerie; dans lequel on traite de cet art relativement à l'usage civil, à l'astronomie & à la navigation, en établissant des principes confirmés par l'expérience,* 2 vol., Paris 1786. In-4°. pl. veau écaille de l'ép. (usé), charnières faibles, coiffes arrachées, dos du tome 2 déchiré, pages de garde marbrées, [4] + liv + [2] +477 + [12]; [4] + viii + 451p. avec 38 planches.

■ *Baillie 262; Bromley 72; Leroy 105, Panicali 51, Tardy 31.*

Relié avec
BERTHOUD, Ferdinand. *Eclaircissemens sur l'invention, la théorie, la construction et les épreuves des nouvelles machines proposées en France, pour la détermination des longitudes en mer par la mesure du temps...*, Paris 1773. In-4°, 164p.

800/1.200

■ *Baillie, 294; Bromley 70; Leroy 106, Panicali 54, Tardy 31*

2 CASSINI fils. *Voyage fait par ordre du Roi en 1768 pour éprouver les montres marines inventées par M. le Roy...avec le mémoire sur la meilleure manière de mesurer le tems en mer...contenant la descripétion de sa montre à longitude par M. le Roy...*, Paris 1770. In-4°, pl. veau écaillé de l'ép. Usé, coiffes arrachées, p. de garde marbrées, iv + viii + 144 + xxiv (tables horaires) + 60 + [iv, errata et privilège] avec 1 carte et 3pl. gr. dépl. pour la première partie et 6 pl. gr. dépl. pour le Mémoire de Le Roy.

2.000/2.500

3 CHAPUIS, Alfred. *Pendules neuchateloises: Documents nouveaux*, Neuchatel 1931. In-4°, demi-maroccain à coins, plats décorés, coiffe supérieure arrachée, charnières faibles, couvertures d'origine imprimées conservées.

200/300

4 CHASTEL, François. *Recueil de tables progressives pour les vibrations du régulateur*, Genève s.d. [vers 1818]. In-8°, demi bas. plats en papier marbré, p. de titre à moitié déchirée et remontée, [vi] + 62p.

150/200

5 KING, Henry C. & MILLBURN, John R. *Geared to the Stars. The Evolution of Planetariums, Orreries, and astronomical Clocks*, Toronto 1978. In-4°, rel. toile, xviii +442p.

150/200

6 [MONTRES BRACELETS] Catalogues de fabricants (Dubey & Schaldenbrand, Wempe, Genta, Winston, Roth, Parmigiani, Hublot, Preziuso), années 2005-2008.

40/50

7 PATENTS OF INVENTION. *Abridgements of Specifications. Class 139. Watches, Clocks, and other Timekeepers*, 1855-1930. Réédition en 2 volumes, Seattle 1979.

50/80

GRAVURES

8

9

8 *Description de l'Horologe que Messieurs Les Comtes de Lyon ont fait faire dans l'Eglise de St. Jean l'année 1660, Cordier delineavit J. J. Thourneyser sculsit 1677.*
Feuille volante, 403 x 572mm, avec une description en français, gravée autour d'une illustration centrale, de la très célèbre horloge astronomique de la Cathédrale de Lyon fabriquée par Guillaume Nourrison. Surface légèrement brunie avec quelques marques d'abrasion, déchirure à la marge droite avec atteinte du texte mais sans manque.

200/300

Voir la reproduction ci-dessus

9 *La Sphère automatique / The Automatic or self-moving Sphere...* Leyde [1711].
Feuille volante, 405mm x 518mm, avec une description en français et anglais autour d'une illustration gravée centrale, de la très célèbre sphère armillaire copernicienne de l'Université de Leyde dite 'sphère de Leyde'. La sphère qui a été fabriquée vers 1670 par l'horloger anglais résident à Rotterdam Steven Tracy ('Thracius'), est actuellement conservée au Museum Boerhaave. Cette feuille fut éditée en 1711 à l'occasion du placement de la sphère dans la Bibliothèque universitaire ainsi que d'autres versions en latin et néerlandais.

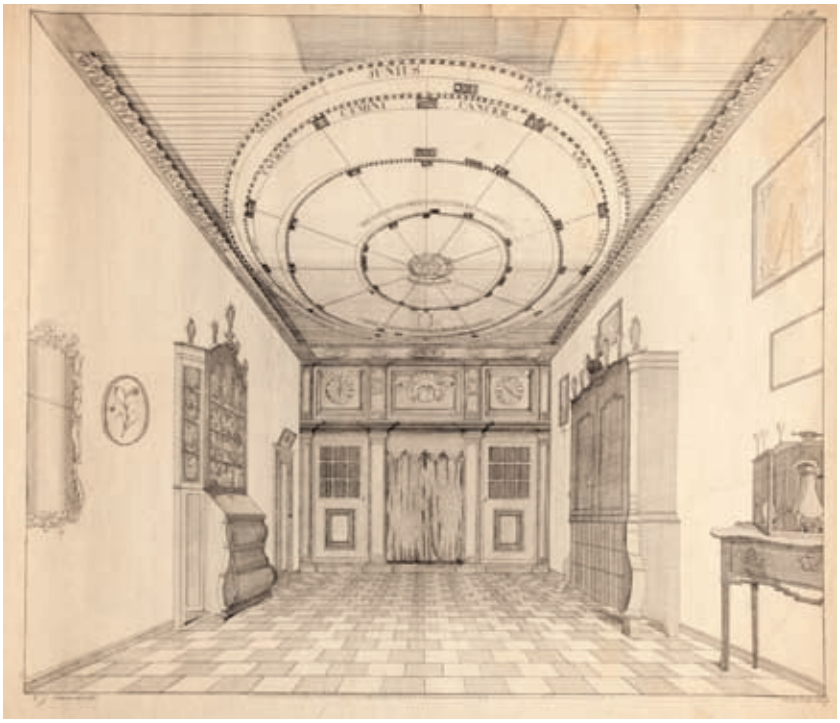
300/400

■ *Pour la sphère, voir E. Dekker,* The Leiden Sphere, an exceptional seventeenth century Planetarium*, Leyde 1986, avec reproduction de cette planche d'après l'exemplaire conservé au Museum Boerhaave.*

Voir la reproduction ci-dessus

10 VAN DEN DAM, J.'Sphæra Perfecta' gravure à l'eau-forte sur cuivre par J. C. Philips d'après un dessin de J. Van den Dam, 1754.
32.7 x 51cm

120/150



11

■ *Un simple artisan', Jan van den Dam fut inspiré par la sphère de Leyde pour l'imaginer un planétaire semblable mais plus simple et plus petit. Pour promouvoir la vente il édita une plaquette,* Korte verklaaring van een op nieuw geinventeerd en gemakt Planetarium, Genaamt Sphæra Perfecta, vertoond in deeze konstplaat, *Amsterdam 1754, pour laquelle la planche présentée ici fut préparée. Nous joignons une photocopie de la version français/anglais de ce texte.*

11 [EISINGA, Eise]. Suite de trois planches dessinées par K. J. Sannes et gravées à l'eau-forte par B. W. Dietz, Arnhem, représentant le planétaire réalisé sur le plafond de sa salle de séjour par Eise Eisinga à Franeker, 1820.
520 x 480mm & 665 (approx) x 520mm.

300/400

■ *Tirage à part des 3 planches préparées par l'ami d'Eisinga, Klaas Johannes Sannes,et éditées par la suite dans la deuxième édition de J. H. van Swinden,* Beschrijving van een volledg bewegelijke Hemels-Gestel*, 1824. La troisième gravure est découpée sur le bas avec manques, mais le texte est préservé séparement. Qqs pliures et déchirures.*
■ *Voir* Planetarium-boek Eise Eisinga *(1928), 149-53.*
Très rare.

Voir la reproduction ci-dessus

12 REDIER & Cie. Feuille publicitaire pour ses horloges et baromètres anéroïdes, vers 1870.
280 x 382mm.

47 30/50

13 [PORTRAITS]. Edward Becket, Lord Dennison, concepteur de 'Big Ben'. Caricature par 'Spy' en chromolithographie par Vincent Brooks Day & Son, tirée de Vanity Fair 2 février 1889.
268 x 400mm.
avec deux portraits gravés photographiés et encadrés, l'un d'Alexandre Kaiser (1814-95) verre fêlé, l'autre d'Andreas Hohwu (1803-85), deux des horlogers néerlandais les plus notables du XIXe siècle, et une autre gravure.

50/80

NUMISMATIQUE & PHILATÉLIE DE L'HORLOGERIE

15

14

16

14 Médaille de garantie pour la montre 'Le Royal' éditée par l'Union Française des ouvriers horlogers Besançon. Vers 1920.

30/50

Voir la reproduction ci-dessus

15 Deux jetons du Comté de Bourgogne en bronze, 1725 et 1752, dont un représentant un cadran solaire.

50/80

Voir les reproductions ci-dessus

16 Deux jetons de la Compagnie des Horlogers de Paris en argent, époque Louis XV

80/120

Voir les reproductions ci-dessus

17 Album d'environ 300 timbres de poste oblitérés à motif d'horlogerie.

50/80

VARIA

18 Un pantographe 'Zedru', deux boussoles de poche, deux calibres, deux compas, deux compas de proportion, deux rapporteurs, deux règles à calcul, trois tire-lignes gradués, deux règles dépliantes et une boîte d'instruments à dessiner.

50/80

19 Une chambre claire universelle de P. Berville, avec mode d'emploi, dans son écrin avec le nom du revendeur 'J. Peter Lyon'.
100/120

20 Petit sablier anglais ou 'Egg timer' en laiton et fer d'une durée de 3 minutes marqué 'Warranted correct three minutes' autour d'une scène d'une femme et son enfant donnant à manger aux poules avec un marque-temps en forme d'équilibriste.
30/40

21 Cadran solaire équinoxial en laiton doré signé 'Johann Schretteger in Augsburg' avec son mode d'emploi imprimé et son étui (usé) ; cadran solaire diptyque en bois et papier imprimé, les deux vers 1800.
2 INSTRUMENTS 300/400

22 Cadran solaire portatif équinoxial en laiton signé 'L[orentz] Grasl', Augsburg vers 1800.
Platine octogonale gravée, boussole au centre, anneau équatorial divisé III-XII-IX inclinable sur l'arc des latitudes, gnomon rabattable.
D. 60mm. Avec son étui d'origine (usé) et son mode d'emploi imprimé.
300/400

23 Un compas de proportion pour horlogers, un outil aux douzièmes avec d'autres outils, clés et divers.
40/60

24 Une boîte de poids complète de 50gr à 0,01gr signée 'G. Westphal Celle 4234' et une lentille dépliante de laboratoire.
80/120

25 Balance de Roberval dans son coffret à deux tiroirs et une boîte de poids.
80/120

26 Petit tour à moteur électrique. 60/90

27 Petit outillage. 50/80

28 Quatre tours d'horloger et un outil Jacot. 50/80

29 Clés de pendule. 50/80

30 Une horloge électrique 'Junghans', deux montres-bracelets électriques, un réveil à quartz et un réveil de voyage dépliant 'Pater'.
40/50

31 Un chronographe sports avec trotteuse au centre, fonctions marche/arrêt et 'flyback' ; et une montre bracelet du bicentenaire 1789/1989.
50/80

32 Cadran d'horloge en verre, 'De La Croix, Paris'. 50/60

33 Partie d'un mouvement de pendule (platine à quatre piliers, barillet et cliquet), signé 'J. Leonard Bourgeois AParis', deuxième quart du XVIIIe siècle.
80/100

34 Quatre mouvements de Comtoise à ancre, dont deux de petit taille. 80/120

35 Trois mouvements de Comtoise avec frontons. 50/80

36 Mouvement d'une horloge en bois 'Forêt noire' avec cadran peint. A restaurer 50/60

37 Deux mouvements de pendule en laiton, une horloge Forêt noire récent et un cadran 'Pantax', 'Enregistreur de présence' de la Sté Générale des Compteurs de Voitures.
100/120

38 Vingt neuf chaînes de fusée pour montre et petites pendules. 50/60

39 Trois cadrans de montre en émail polychromé dont un représentant 'Bonaparte premier Consul', vers 1800.
100/150

40 Huit cadrans de montre à coq à quantième. 50/80

41 Environ cinquante cadrans en émail blanc de montre à coq. 80/120

42 Cinq coqs de montre en argent, trois platines ajourées, et deux clés. 40/60

43 Lot d'environ cinquante coqs de montre, XVIIIe et XIXe siècles. 80/120

44 Neuf clés de montre décorées et trois coqs de montre dont un à pied. 50/80

45 Châtelaine à trois branches en acier découpé muni d'un motif en laiton doré avec clé assortie en forme de boule ajourée.
L. 16cm. 150/200
Voir la reproduction page suivante

46 Châtelaine à cinq branches en acier découpé avec clé ajourée.
L. 14.5cm. 150/200
Voir la reproduction page suivante

47 Châtelaine en laiton doré à cinq maillons avec clé.
L. 15cm. 150/200
Voir la reproduction page suivante

48 Deux châtelaines en laiton doré avec clé et sceau. 250/300

49 Deux châtelaines en laiton doré avec clé et sceau. 200/300

50 Chaîne de montre en argent à quatre brins avec deux maillons coulissants ornés de plaques de nacre, tenon de boutonnière formant clé de remontage.
L. 32.5cm. 80/120

51 Onze mouvements, ou parties de mouvements de montre XVIIIe et XIXe siècles et une montre à cylindre en argentan.
50/80

52 Boîte contenant six mouvements à reconstituer (chronographes, phase de la lune, répétition).
150/200

53 Boîte à compartiments contenant le mouvement avec cadran d'un chronographe à rattrapante à reconstituer, le couvercle signé 'Ecole Nationale d'Horlogerie de Besançon, Guillier André 1924-1927'.
150/200

54 Deux boîtes à compartiments contenant des mouvements de montres, dont un du XVIIIe siècle signé 'de Belle à Paris', et des pièces détachées.
150/200

55 Quatorze boîtiers de montre en métal, certains décorés 200/300

56 Fournitures pour montres: clés, bracelets, boucles, carrés. 50/80

57 Mouvement de commande pour automate et deux cylindres à musique de pendule.
40/60

58 Réveil de bureau carré.
30/40

59 Compteur manuel en laiton avec cadran crème marqué 0-10 avec cumulateurs de 100 et 1.000. Les unités sont comptées en appuyant sur le pendant, levier de remise à zéro sur la carrure.
D. 44mm.
100/150

45

46

47

16

60 Réveil en forme de pendulette en laiton muni d'un mouvement à pile de 'Hehchinger W. Germany'.
H. 19.5cm.
20/30

61 Aiguilles pour pendules
30/50

62 Cabinet d'une pendule de bureau en bronze et laiton doré adapté en porte-montre. Deuxième moitié du XVIIIe siècle. H. 21.3cm. Accompagné d'un mouvement de montre à verge vers 1820.
800/900

HORLOGERIE MILITAIRE

63 Pendule de bord de la marine américaine signée 'Seth Thomas U. S. Navy 92440 ; Made in U. S. A.', c. 1950.
Cadran noir à 24 heures, chiffres arabes en blanc, aiguilles blanches, trotteuse au centre, disque de réglage à 12 heures ; mouvement en laiton à trois platines, barillet, échappement à ancre ; boîtier en métal noirci.
D. 19.5cm.
200/300

64 Pendule de bord de la marine américaine signée 'Chelsea Clock Co Boston 590253 U. S. Government Ser. N°.', c. 1950.
Cadran noir à 24 heures, chiffres arabes en blanc, aiguilles jaunes, trotteuse au centre en plastique blanc, disque de réglage à 6 heures ; mouvement rond en laiton, barillet, échappement à ancre, balancier compensé ; boîtier en métal noirci.
D. 19.3cm.
200/300

65 Pendule de bord de la marine américaine signée 'Made by Seth Thomas in U. S. A. Mark I - Boat clock U. N. 7103 1942'.
Cadran noir, chiffres arabes en blanc, secondes à 12 heures, boîtier noir.
D. 123mm.
200/300

66 Montre de bord d'un bombardier américain, signée 'Elgin 562 U S A, N° 41090625, vers 1944.
Cadran et boîtier noir, chiffres arabes.
D. 60mm.
150/200

67 Montre de bord signée 'Longines Watch C° Swiss 2977136', vers 1912.
Cadran argenté marqué 'Marine N° 7136 S H', chiffres romains, indicateur de réserve de marche de 36 heures à 12 heures, secondes à 6 heures, aiguilles en acier bleui ; mouvement à trois quarts de platine en acier poli, quinze rubis, trois ajustements, échappement à ancre, balancier compensé, remontage et mise à l'heure au pendant ; boîtier avec couvercles à vis en métal chromé inséré dans une plaque numéroté '36'.
D. 68mm.
700/800

68

69

68 Montre à ancre signée 'Longines 5024719 Istituto Idrografico R. Marina' et 'S H 864', vers 1930.
Cadran en émail blanc, chiffres arabes, secondes à 6 heures, aiguilles en acier bleui ; mouvement à demi-platine en laiton doré, échappement à ancre, levées en rubis, balancier compensé, remontage et mise à l'heure au pendant (manque la bélière) ; boîtier en acier poli. D. 64mm. Avec son boîtier de transport en acajou doublé de tissu vert et muni d'une glissière d'inspection, poignée et fermetures en laiton.
127mm x 162mm.

600/700

Voir la reproduction ci-dessus

69 Montre à ancre en argent signée 'L. Leroy & Cie 16666', milieu XXe siècle.
Cadran en émail blanc, chiffres romains, secondes à 6 heures, aiguilles en acier bleui ; mouvement empierré à ponts en laiton doré, échappement à ancre, levées en rubis, balancier compensé, remontage et mise à l'heure au pendant ; cuvette en acier bleui, boîtier en argent uni. D. 61mm. Avec son boîtier de transport en acajou doublé de tissu vert et muni d'une glissière d'inspection, poignée et fermetures en laiton.
127 x 162mm. 600/700

Voir la reproduction ci-dessus

70 Montre à ancre avec secondes au centre signée 'Foucher 16664 Marine Nationale 528', milieu XXe siècle.
Cadran en émail blanc, chiffres arabes en rouge pour les secondes, aiguilles en acier bleui, trotteuse au centre ; mouvement à trois quarts de platine en laiton doré, échappement à ancre, balancier compensé, remontage et mise à l'heure au pendant ; boîtier en acier poli.
D. 64mm.

300/400

71 BREGUET, type XX aeronavale, vers 1995.
Cadran noir avec trois compteurs, totalisateur de 12 heurs à 6 heures, totalisateur de 30 minutes à 3 heures, secondes à 9 heures ; mouvement automatique avec 'flyback' ; boîtier rond, couronne et fond vissés, lunette tournante ; boîtier rond en acier, couronne et fond vissés ; bracelet cuir avec boucle ardillon en acier.
D. 40mm. CBM signés. 3.500/4.000

■ *Première réédition, étanche à 200 mètres.*

Voir la reproduction page suivante

MONTRES-BRACELETS

72 ALEXIS BARTHELEY
Montre automatique en acier et plaqué or, vers 1970.
Cadran blanc, chiffres romains peints,aguilles en acier bleui ; mouvement automatique ; boîtier rond, fond vissé ; bracelet en crocodile avec boucle ardillon en métal doré.
D. 34mm. CBM signés.
300/500

Voir la reproduction page suivante

73 ANONYME
Chronographe en métal plaqué or, cadran argenté. A restaurer.
80/120

74 AUDEMARS PIGUET
Montre de dame en or jaune model 'Royal Oak N° 4358', cadran en or avec dix des heures indiquées par des brillants ; mouvement à quartz.
4.500/5.000

75 AUDEMARS PIGUET
Montre extra-plat en or (poids brut, 60gr), n° 13331, cadran en or, chiffres romains, aiguilles en acier bleui, bracelet en or en règle.
3.000/4.000

76 BAUME & MERCIER
Montre en acier avec cadran noir, mouvement à quartz.
1.200/1.500

77 BELL & ROSS
Modèle 'Fonction' en acier, vers 2009.
Cadran argent avec affichage des heures analogique et digitale, chronographe, réveil, second fuseau horaire, aiguilles Dauphine noir ; mouv ement quartz ; boîtier rond, fond vissé. CBM signés.
D. 38mm.
650/850

Voir la reproduction page suivante

78 BREITLING
'Chrono Shark auto' N° 8415.
Cadran bleu, compteur des minutes à 12 heures, des heures à 6 heures, des secondes à 9 heures, dateur à 3 heures, aiguilles en acier, lunette tournante ; boîtier et bracelet en acier. CBM signés. Avec étui et papiers d'origine.
D. 41mm.
1.500/1.800

Voir la reproduction page suivante

71

72

77

78

86

79 CARTIER
Montre en or gris et acier, modèle 'Santos', automatique, cadran blanc à chiffres arabes.
1.500/2.000

80 CHOPARD
Montre de dame 'Happy Diamonds' en or jaune, cadran blanc entouré de cinq brillants et deux émeraudes mobiles en serti clos ; bracelet en cuir vert. Avec une pointe de réglage et l'écrin de la marque.
1.500/2.000

81 CHRONOSWISS
Chronographe mono-poussoir en or blanc signée, vers 2010.
Cadran crème avec indication des heures par aiguilles à midi - et grande minute centrale, secondes à 6 heures,, aiguilles en acier bleui ; mouvement automatique calibre C125 ; boîtier rond avec fond saphir vissé ; bracelet crocodile avec boucle ardillon en or blanc.
D. 37mm. Poids brut 96.8gr. Avec son écrin et ses papiers d'origine. 6.000/7.000

82 DARNE
Montre chronomètre - chronographe breveté en acier, et quatre autres dont une 'Albion super datomatic' 1977.
50/80

83 EBEL
Montre carrée en or jaune avec bracelet en lézard noir, vers 1950. 800/900

84 EBEL
Dame, 'Classic Lady mini' en or jaune et diamants. Cadran doré serti de diamants, boîtier en or jaune de 18 carats ; carrure, lunettes et bracelet 'Vagues' sertis de diamants ronds. Mouvement à quartz.
Poids brut 67gr. 7.000/8.000

85 ETERNA
Homme en or jaune de 73gr. brut ; cadran satiné, quantième par guichet, à 6 heures, bracelet tressé avec deux maillons de rechange. 1.500/2.000

86 HEUER
Chronographe modèle 'Calculator', vers 1970.
Cadran bleu avec deux compteurs, dateur à 6 heures, aiguilles luminescentes ; mouvement automatique à micro rotor ; boîtier rond, fond vissé, couronne à gauche, lunette tournante bidirectionnelle ; bracelet en acier avec boucle déployant signé.
D. 34mm. CBM signés. 1.400/1.800

87 HEUER
Modèle 'Jarama' en acier, vers 1970.
Cadran or avec deux compteurs, dateur à 6 heures ; mouvement à micro rotor ; boîtier de forme tonneau, fond vissé, lunette or striée ; bracelet en crocodile avec boucle ardillon en métal doré.
D. 399mm. CBM signés.
1.200/1.500

Voir les reproductions page suivante

88 HEUER
Automatic, chronographe cadran noir. 1997.

89 IWC
Montre automatique en acier, 'Universal Time Coordinated T2C'. Cadran noir, chiffres arabes, trotteuse au centre, bracelet en acier tressé. 2007. Avec certificat et son écrin blanc signé.
2.500/3.000

90 JAEGER-LECOULTRE
Montre de dame en or jaune duo-plan N° 105621, vers 1950. 800/1.200

Voir les reproductions page suivante

90

91

87

90

87

91 JAEGER-LECOULTRE
Montre de dame en or jaune N° 145572, vers 1950

300/400

Voir la reproduction ci-dessus

92 JEAN d'EVE
Montre 'Sectora' en or, cadran noir, minutes avec 'fly-back', quantième par guichet, mouvement rond électrique. 1987. Avec étui, écrin et garantie

3.000/3.500

93* LANGE & Sohne
Montre homme en or jaune (en règle) à quantième, signé 'A. Lange & Sohne Glashütte I/SA', vers 2.000. Cadran argenté avec échelles pour l'heure et les minutes à 9 heures, secondes à 5 heures, réserve de marche de 2 à 4 heures, quantième par double guichet ; mouvement à trois quart de platine en acier, échappement à ancre, cinquante trois rubis, cinq ajustements ; boîtier en or jaune uni ; bracelet en crocodile de Gerald Genta ; boucle, mouvement cadran et boîtier signés de Lange.
D. 35mm. Avec son étui d'origine signé. 8.000/9.000

94 LECOULTRE
Montre-réveil en plaqué or avec cadran argenté à double échelle, centre noirci mobile avec index pour le réveil, chiffres arabes et bâtons, aiguilles dorées, trotteuse au centre, bracelet noir. Vers 1950. 800/900

Voir la reproduction page suivante

95 LECOULTRE
Montre-réveil en plaqué or avec cadran argenté à double échelle, centre mobile avec index pour le réveil, chiffres arabes et bâtons, aiguilles dorées, trotteuse au centre, bracelet cuir. Vers 1950. 800/900

Voir la reproduction page suivante

96 LIP
Deux montres électriques et une à quartz. 50/80

97 OMEGA,
Modèle 'De Ville', dame, en or jaune, c.1970.
Boîtier de forme tonneau en or jaune 18 carats, cadran doré, index appliqués et aiguilles bâtons, sur bracelet cuir. Mouvement mécanique à remontage manuel, calibre 620.
Cadran, boîtier et mouvement signés.
22 x 24 mm. Poids brut :18 g. 150/200

Voir la reproduction page suivante

98 OMEGA,
Montre de dame, boîtier de forme tonneau en or jaune 18 carats, cadran beige, index appliqués et aiguilles bâtons ; mouvement calibre 620, échappement à ancre, trous en rubis ; bracelet en or semi- rigide, cadran, mouvement, boîtier et boucle signé.
Poids sans le mouvement 47gr. 400/500

Voir la reproduction page suivante

99 OMEGA
Montre de dame, boîtier rond, chiffres bâton, bracelet en or.
Poids brut 27gr. Avec son écrin en cuir rouge souple de la marque. 1.100/1.200

100 OMEGA
Montre en or de 67.5 gr. brut, mouvement rond, boîtier carré avec couvercle tressé assorti avec le bracelet. N° 249872. 2.000/2.500

101 OMEGA
Montre d' homme en acier automatique, cadran argenté, chiffres romains, bracelet cuir gris. Années 1950. 400/500

Voir la reproduction page suivante

102 OMEGA
Chronographe 'Chronostop' en acier, vers 1970.
Cadran bleu, chiffres 'bâtons' appliqués, trotteuse orange ; boîtier tonneau, fonds vissé, remontage à 4 heures. CBM signés.
D. 35mmm. 800/1.200

Voir la reproduction p. 19

94

95

97

98

101

103 PATEK PHILIPPE
Boîtier de forme tonneau en or jaune N° 288964, lunette cannelée, cadran or jaune, chiffres arabes ; mouvement rond à demi-platine signé 'Patek Philippe & Cie Genève N° 201266', échappement à ancre type 'moustache', levées en rubis ; bracelet 'Louisiane' en crocodile. Fabriquée en 1922 et vendue le 6 novembre 1924.
7.500/8.000

■ *Avec certificat.*

Voir la reproduction page suivante

104 ROLEX
Dame, 'Lady-Datejust' en or jaune, automatique, cadran noir, lunette cerclée de diamants, chiffres sertis de brillants, bracelet orné de deux lignes de brillants.
Poids brut 120.6 gr.
18.000/20.000

105 ROLEX
Dame, 'Oyster perpetual' en or jaune, poids brut 56gr.
5.000/6.000

106 ROLEX
'Oyster speedking' en acier. Cadran argenté, chiffres bâton, trotteuse au centre, boîtier et bracelet en acier.
1.200/1.500

107 ROLEX
'Oyster Lipton' en acier, vers 1940.
Cadran en deux tons crème et argent, secondes à 6 heures, chiffres arabes appliqués, aiguilles en or ; boîtier rond avec coronne et fond vissé.
D. 30mm. CBM signés. 1.200/1.500

Voir la reproduction page suivante

108 TAG HEUER
Modèle pour homme 'Formula 1' en acier, cadran noir, bracelet en caoutchou, mouvement à quartz, cadran, boîtier, bracelet et boucle signés.
200/300

109 TAG HEUER
Modèle 'Monaco', chronographe en acier, vers 2009.
Cadran noir avec trois compteurs, secondes à 3 heures, totalisateur à 6 heures, minutes à 9 heures ; mouvement automatique ; boîtier carré en acier ; bracelet crocodile avec boucle deployante an acier signée.
40 x 40mm. CBM signés. 2.000/3.000

Voir la reproduction page suivante

110 TAG HEUER
Modèle 'Carrera', chronographe en acier, vers 1997.
Cadran noir avec trois compteurs, secondes à 9 heures, totalisateur des à 6 heures, 30 minutes à 3 heures ; mouvement automatique ; boîtier et poussoirs ronds; bracelet cuir avec boucle ardillon en acier signée.
D. 36mm. CBM signés. 1.800/2.000

Voir la reproduction page suivante

111 TIRET
Grande montre de dame automatique à quantième signée 'Debonair Tiret New York Swiss made, N° 00454'. Cadran noir avec décor de fleurs en émail blanc, aiguilles en acier poli, quantième par guichet ; boîtier carré en acier poli, la lunette sertie de brillants ; mouvement en acier ; bracelet en cuir blanc.
6.000/7.000

112 TISSOT, chronographe en acier PR516, vers 1970.
Cadran noir avec deux compteurs, lunette rouge et blanche avec échelle tachymétrique ; boîtier tonneau, fond vissé. D. 36mm. CBM signés.
800/1.200

Voir la reproduction p. 21

102

103

107

110

109

113 VAN CLEEF & ARPELS
Montre pour femme en or et bois, vers 1970.
Cadran noir, aiguilles bâtons, lunette or et bois ; boîtier coussin, anses type 'Vendôme' ; bracelet cuir avec boucle ardillon.
D. 26mm. CBM signés. Poids brut 22.5gr. 1.000/1.500

Voir la reproduction page suivante

114 VAN CLEEF & ARPELS
Automatique en or et bois, vers 1970.
Cadran brun, aiguilles bâtons, en or lunette or et bois ; boîtier coussin, anses type 'Vendôme' ; bracelet crocodile avec boucle ardillon en or signée 'VCA'.
D. 32mm. CBM signés. 1.400/1.800

Voir la reproduction page suivante

115 ZENITH
Homme en or, poids brut 80.5 gr, cadran en or guilloché, chiffres arabes et bâtons, boîtier rectangulaire, mouvement quartz, bracelet en or. 1.500/1.800

116 ZENITH
Chronographe 'Rainbow' en acier ; vers 2.000.
Cadran noir avec trois compteurs, dateur entre 4 et 5 heures, aiguilles luminescente, lunette tournante ; mouvement automatique avec 'flyback' ; boîtier rond, couronne, poussoirs et fond vissés ; bracelet en acier avec double boucle déployante, signé.
D. 40mm. CBM signés. 2.500/3.000

Voir la reproduction ci-dessous

116bis Lot de montres quartz. 40/60

117 Quatres montres de femme, dont une 'Badu' en or, et un boîtier vide avec bracelet. 100/200

118 Six montres mécaniques. 200/300

116

112

113

114

112 113 114

MONTRES DE POCHE

119 Montre à verge, dite 'oignon', à réveil en argent signée 'Gosselin à Paris', vers 1700.
Cadran en émail blanc (fêlures et accident), avec disque de réveil en laiton doré au centre, chiffres romains pour les heures, arabes pour le réveil, manque l'aiguille ; mouvement en laiton doré, disque de régulateur en argent, coq ajouré et gravé, échappement à verge, barillet de réveil gravé, piliers coniques ; boîtier en argent repercé et gravé.
D. 49mm. 1500/2.000

Voir la reproduction page suivante

120 Montre à verge, dite 'oignon', à répétition en argent signée 'Fremery à Saumur', vers 1700.
Cadran en argent gravé en relief, chiffres romains pour les heures, arabes pour les minutes, deux aiguilles découpées en fer; mouvement en laiton doré, disque de régulateur en argent avec pont en 'moustache', raquette en acier bleui, coq ajouré et finement gravé, échappement à verge, piliers 'égyptiens', sonnerie sur timbre par un marteau ; boîtier en argent uni et repercé avec gravure autour des trous.
D. 59mm. 2.000/3.000

Voir la reproduction page suivante

121 Montre à verge en argent signée 'Ch[arles]s Le Roy à Paris', vers 1735.
Cadran en émail blanc (accident), chiffres romains pour les heures, arabes pour les minutes, aiguilles en laiton doré et ajouré ; mouvement en laiton doré, coq ajouré et gravé en argent, disque de régulateur en argent, échappement à verge, piliers carrés en argent, pourtour de la platine arrière en argent ; boîtier en argent uni.
D. 51mm. Avec une clé en argent en forme de tête de cheval.
800/900

Voir la reproduction page suivante

122 Montre à verge en argent signée 'J. Woodford London 8960', milieu du XVIIIe siècle.
Cadran en émail blanc à arcades (fêlures), chiffres romains pour les heures, arabes pour les minutes, aiguilles en laiton doré ajouré ; mouvement en laiton doré, coq à pont ajouré et gravé, disque de régulateur en argent, échappement à verge, piliers carrés ; boîtier en argent uni, double boîtier en argent gravé et repoussé.
D. 50mm. 600/800

Voir la reproduction page suivante

123 Montre à verge en argent signée 'Worke London 21466', milieu du XVIIIe siècle.
Cadran en émail blanc, chiffres romains pour les heures, aiguilles en laiton doré ajouré (cadran et aiguilles postérieurs) ; mouvement en laiton doré, coq à pont ajouré et gravé, disque de régulateur en argent, échappement à verge, piliers carrés ; boîtier en argent uni, double boîtier en argent gravé et repoussé.
D. 50mm.
400/500

Voir la reproduction page suivante

119

120

121

122

123

124 Montre à verge en or émaillé signée 'F[erdinan]d Berthoud à Paris', troisième quart du XVIIIe siècle.
Cadran en émail blanc, chiffres romains, aguilles en laiton doré ajouré ; mouvement en laiton doré, disque de régulateur en argent, échappement à verge, piliers cylindriques ; boîtier en or décoré de fleurs et feuillages en émail bleu, vert et blanc, le fond guilloché et orné de Cupid tirant à l'arc.
D. 40mm.

800/1.000

Voir la reproduction page suivante

125 Montre à verge en argent signée sur le cadran 'Muller fils à Rouen' et sur le mouvement , 'Foissey Sauvages à Boulogne s/M', vers 1800.
Cadran en émail blanc (accidents), chiffres arabes, aiguilles en laiton (accident) ; mouvement en laiton doré, disque de régulateur en argent, coq ajouré et gravé, échappement à verge, piliers carrés; boîtier en argent uni.
D. 56mm.

150/200

Voir la reproduction page suivante

126 Montre à verge en argent signée 'Hycinthe Lapret à Paris N° 407', vers 1800.
Cadran en émail blanc (accidents), chiffres arabes, aiguilles en laiton ; mouvement en laiton doré, disque de régulateur en argent, coq ajouré, échappement à verge, piliers cylindriques ; boîtier en argent uni.
D. 44mm.

120/150

127 Montre à verge en argent, début du XIXe siècle.
Cadran en émail blanc (fêlures), chiffres arabes, aiguilles en laiton ; mouvement en laiton doré, disque de régulateur en argent, coq ajouré et gravé, échappement à verge, piliers cylindriques; boîtier en argent uni.
D. 52mm.

120/150

Voir la reproduction page suivante

128 Montre à verge en argent, début du XIXe siècle.
Cadran en émail blanc, chiffres arabes, aiguilles en laiton ; mouvement en laiton doré, disque de régulateur en laiton, coq ajouré et gravé, échappement à verge, piliers carrés; boîtier en argent uni.
D. 52mm

300/400

129 Montre à verge en argent, début du XIXe siècle.
D. 47mm.

1.000/1.500

130 Montre à verge signée 'Leroux à Bourgueil', vers 1810.
Cadran en émail blanc, chiffres romains, aiguilles 'Breguet' en acier bleui ; mouvement en laiton doré, disque de régulateur en argent, échappement à verge, piliers cylindriques, boîtier guilloché.
D. 43mm.

400/500

131 Montre à verge en argent à quantième signée 'Morton London 24388', le boîtier portant les poinçons de Londres pour 1812/13.
Cadran en émail blanc (petit accident), chiffres romains pour les heures, arabes pour les minutes et le quantième, aiguilles en laiton ; mouvement en laiton doré, coq à pied ajouré et gravé, disque de régulateur en argent, échappement à verge, piliers cylindriques, câche- poussière ; boîtier (N° 24388) et double boîtier en argent uni.
D. 64mm.

500/600

173

124

125

127

131

132 Montre à cylindre en or avec cadran excentré signée 'Rieussec Hor[lo]ger du Roi à Paris N°1656', vers 1820.
Cadran guilloché et argenté, cercle d'heures excentré vers le bas, chiffres romains, aiguilles 'Breguet' ; mouvement à ponts, barillet, échappement à cylindre, balancier simple en laiton ; boîtier en or guilloché.
D. 41mm.

300/400

Voir la reproduction page suivante

133 Chronographe encreur signé ' Rieussec H[orlo]ger du Roi Chronographe par B[rev]et d'Invention A Paris Rue N[euv]e des P[etit]s Champs 13', vers 1822.
Cadran tournant de forme annulaire en émail blanc, divisé en cinquièmes de seconde, et numéroté par groupes de 5 secondes, monté sur une plaque en laiton; totaliseur de dix minutes par guichet ; contrôles par poussoirs pour marche/arrêt et bras encreur en acier, bouton tournant manuel avec cliquet pour le totalisateur ; mouvement à double platine, grand barillet, échappement à cylindre, balancier simple en laiton, remontage par derrière ; boîtier en acajou (accidents).
80 x 108mm.

3.000/4.000

■ *En 1817, l'horloger parisien N. M. Rieussec devient Horloger du Roi ; en 1822 il demande un brevet pour son chronographe-encreur, qui fut délivré le 9 mars. L'instrument a été imaginé pour enregistrer les temps de parcours des chevaux dans les courses. Un mois avant, le 9 février 1822, Fréderic Louis Fatton a reçu un brevet en Angleterre pour une montre 'by which the time of the day, the progress of the celestial bodies, as well as carriages, horses or other animals may be correctly ascertained'. Fatton avait travaillé pendant deux ans avec Breguet sur la réalisation de cette montre (voir notre vente du 16 juin 2005 lot 158 ;* Breguet chez Chayette *N° 150, p. 166). D'après H. Chaponnière ;* Le Chronographe et ses applications*, Bienne & Besançon 1924, p. 84, la seule différence entre les deux machines fut que celle de Breguet/Fatton posséde 'une aiguille mobile sur un cadran fixe, tandis que le dispositif imaginé par Rieussec prévoyait une aiguille fixe au-dessus d'un cadran mû par un mouvement uniforme de rotation', ce qui est le cas pour notre exemplaire. A qui doit être attribué le mérite de l'invention reste, pour l'instant, incertain, mais il semble que c'est bien Rieussec qui a inventé le mot 'chronographe'. Appareil de toute rareté, peut-être le tout premier chronographe, dont on ne connaît qu'un seul autre exemplaire qui se trouve au Musée International d'horlogerie, La Chaux de Fonds.*

Voir la reproduction page suivante

132

133

134 'Garde temps de poche', simple, en argent signé 'Breguet Hor[lo]ger de la Marine Royale N°4365', 'Vendue à C[apitai]ne Doret le 7 mars 1827'.
Cadran argenté signé 'Breguet et Fils', chiffres romains, secondes à 12 heures, aiguilles 'Breguet' en acier bleui; mouvement en laiton doré à platine entière, échappement à détente de type Earnshaw, balancier compensé de type Earnshaw à deux bras, spiral hélicoïdal en acier bleui avec courbe terminale, fusée avec chaîne ; cuvette en laiton doré, signée, boîtier en argent uni par Joly avec charnières en or.
D. 58mm.
Boîtier d'origine numéroté 493 et 4365, avec couvercle d'inspection et montures en laiton.
93 x 103 x 51mm.

12.000/15.000

■ *Louis Isaac Pierre Hilaire Doret (1789-1866) est né en Charente-Inférieure. Déjà enseigne de vaisseau en 1812, il propose à Napoléon en 1815 de le transporter aux Etats-unis sur un chasse-marée. Sa carrière brisée par cet acte, il passe dans la marine marchande avant d'être réintégré dans la marine royale après la révolution de juillet 1830. Après une carrière active et distinguée, il prend sa retraite, mais en 1849 il est nommé Gouverneur de la Réunion (l'Ile Bourbon). Le 4 mars 1853, il reçoit la dignité de sénateur.*

Voir les reproductions

BREGUET ET FILS

135 Trois montres en argent dont deux à verge.

100/150

136 Montre à verge à réveil en argent signée 'Vaucher frères N° 1272', début du XIXe siècle.
Cadran en émail blanc, chiffres arabes, aiguilles en laiton ; mouvement en laiton doré, disque de régulateur en argent, échappement à verge, piliers cylindriques, sonnerie sur timbre ; boîtier en argent uni, carrure cannelée.
D. 53mm.

200/300

137 Montre à verge signée 'Roux Bordier & Cie', vers 1820.
Cadran en émail blanc avec échelle d'heures excentrée, chiffres arabes, aiguilles 'Breguet' en acier bleui ; mouvement en laiton doré, balancier orné de strass placé au centre, échappement à verge, piliers cylindriques, boîtier postérieur en argent, vitré sur les deux faces, carrure cannelée.
D. 52mm.

300/400

Voir la reproduction page suivante

138 Montre à verge signée ' Gillet ainé à Clermont N° 4369', vers 1820.
Cadran en or guilloché avec échelle d'heures au centre entouré d'un guirlande de fleurs appliquée en ors de deux couleurs, chiffres romains, aiguilles 'Breguet' en acier bleui ; mouvement en laiton doré, échappement à verge, piliers cylindriques, boîtier guilloché.
D. 45mm.

600/800

Voir la reproduction page suivante

139 Montre de col savonnette en or avec échappement à verge, et boîtier guilloché et émaillé.
D. 33mm. Vers 1820

200/300

Voir la reproduction page suivante

140 Montre à cylindre en or à répétition des quarts, vers 1830.
Cadran argenté avec le centre guilloché, chiffres romains, aiguilles 'Breguet' en or; mouvement suspendu, barillet, échappement à cylindre, quatre trous en rubis, répétition sur gong par deux marteaux ; boîtier en or guilloché.
D. 53mm.

800/1.200

Voir la reproduction page suivante

141 Montre en argent à répétition des quarts, à restaurer.
D. 53mm.

700/900

142 Montre à cylindre extra-plat en or signée 'D. Bachelard & fils 15514 Genève', vers 1830.
Cadran en émail blanc, chiffres romains, aiguilles 'Breguet' en laiton ; mouvement à ponts extra-plat en laiton doré, huit rubis, échappement à cylindre, balancier simple en laiton, barillet ; boîtier en or finement gravé de feuillages, lunette et bélière gravées.
D. 41mm. Avec sa clé et un verre de rechange, le tout contenu dans son étui d'origine doré avec la signature.

800/1.200

143 Montre à cylindre en or à répétition signée 'Coutterez-Brazier à Lyon N° 3144', vers 1830.
Cadran en émail blanc, chiffres romains, aiguilles 'Breguet' en or; mouvement suspendu, barillet, échappement à cylindre empierré, quinze trous en rubis, répétition sur gong par deux marteaux ; boîtier en or guilloché.
D. 49mm.

800/1.200

Voir la reproduction page suivante

137

138

139

140

143

144 Montre à verge signée 'Chevrier Davau à Angers N° 18426', deuxième quart du XIXe siècle.
Cadran en or guilloché avec échelle d'heures au centre entouré d'un guirlande de fleurs appliquée en ors de deux couleurs, chiffres romains, aiguilles 'Breguet' en acier bleui ; mouvement en laiton doré, échappement à verge, piliers cylindriques, boîtier guilloché.
D. 45mm.

600/800

145 Montre à verge avec cadran excentré et heures par guichet, deuxième quart du XIXe siècle.
Cadran en argent guilloché, heures par guichet avec chiffres arabes à 12 heures, cadran excentré pour les minutes, aiguille en acier bleui ; mouvement en laiton doré, échappement à verge, piliers cylindriques, boîtier en argent guilloché portant le poinçons de Londres pour 1843.
D. 42mm

400/500

146 Montre à ancre en or, vers 1840.
Cadran en émail blanc, chiffres romains, secondes à 6 heures (manque l'aiguille), aiguilles 'Breguet' en laiton ; mouvement à ponts avec treize rubis, barillet, échappement à ancre, balancier compensé ; boîtier en or, le fond gravé d'un amoureux avec guitare faisant une sérénade à sa préférée.
D. 45mm.

300/350

Voir la reproduction page suivante

147 Montre à cylindre en or à répétition des quarts, vers 1840.
Cadran en émail blanc (fêlures), chiffres romains, aiguilles en laiton ajouré ; mouvement suspendu, barillet, échappement à cylindre, quatre trous en rubis, répétition sur gong par deux marteaux ; boîtier en or guilloché. D. 42mm.

700/800

148 Montre à verge en or, vers 1840.
Cadran en émail blanc, chiffres romains, aiguilles 'Breguet' en or; mouvement en laiton doré, échappement à verge ; boîtier en or guilloché et ciselé.
D. 38mm.

300/400

Voir la reproduction page suivante

149 Montre à cylindre en or à répétition des quarts N° 11756, deuxième quart du XIXe siècle.
Cadran en émail blanc, chiffres romains, aiguilles 'Breguet' en laiton; mouvement en laiton doré, barillet, échappement à cylindre empierré, huit trous en rubis, répétition sur gong par deux marteaux ; boîtier en or guilloché et ciselé.
D. 48mm.

800/1.200

Voir la reproduction page suivante

150 Montre à cylindre en or à répétition des quarts, vers 1830.
Cadran en argent guilloché, chiffres romains, aiguilles 'Breguet' ; mouvement suspendu en laiton doré, échappement à cylindre en rubis, balancier simple en laiton, répétition sur gong ; boîtier en or uni.
51mm.

1200/1500

Voir la reproduction page suivante

151 Montre à cylindre en or à répétition des quarts, vers 1840.
Cadran en émail blanc (fêlures), chiffres romains, aiguilles en laiton ; mouvement à ponts et à demi-platine en laiton doré, échappement à cylindre, balancier simple en laiton, répétition sur gong ; boîtier en or guilloché et gravé.
D. 47mm.

800/900

152 Montre à ancre en or à secondes indépendantes, signée 'G[usta]ve Boutry à La Ferté St Jouarre', milieu XIXe siècle.
Cadran en émail blanc, chiffres romains, aiguilles en or, secondes à repos au centre ; échappement à ponts en laiton doré, barillets indépendants pour les minutes et les secondes, échappement à ancre, balancier compensé, parachute, levées et vingt trois trous en rubis ; boîtier en or guilloché et gravé, carrure ciselée.
D. 45mm.

800/1.200

Voir la reproduction page suivante

146

148

149

154

152

150

156

153 Montre savonnette en argent signée 'Bautte et Moynier Genève N° 38523', milieu du XIXe siècle. Cadran en argent avec centre guilloché, chiffres romains, aiguilles 'Breguet' en acier bleui ; mouvement en laiton doré, disque de régulateur en argent, échappement à verge, piliers cylindriques ; boîtier en argent guilloché.
D. 44mm. 200/300

154 Montre de col à cylindre en or guilloché avec décor d'émail noir.
D. 32mm. Milieu du XIXe siècle. 200/300

Voir la reproduction p. 33

155 Montre de col à cylindre en or marquée 'Pateck N° 7356', milieu du XIXe siècle.
Cadran en émail blanc, chiffres romains, seconde à 6 heures, aiguilles en acier bleui ; mouvement à ponts à huit rubis, barillet, échappement à cylindre, balancier simple en laiton ; boîtier en or guilloché.
D. 32mm. 300/500

156 Montre à cylindre en argent, milieu du XIXe siècle.
Cadran en argent guilloché, chiffres romains, aiguilles en or ; mouvement à ponts en laiton doré, échappement à cylindre, balancier simple en laiton, quatre trous en rubis ; boîtier en argent guilloché (usé).
D. 48mm. 400/500

Voir la reproduction p. 33

157 Montre savonnette en or à cylindre, milieu du XIXe siècle.
Cadran en émail blanc, chiffres romains, aiguilles 'Breguet' en acier bleui ; mouvement à ponts en laiton doré, barillet, échappement à cylindre, balancier simple en laiton, huit trous en rubis ; boîtier en or entièrement ciselé de feuillages, carrure cannelée.
D. 36mm. 400/600

Voir la reproduction page suivante

158 Montre de col en or avec échappement à cylindre, huit trous en rubis et boîtier guilloché et ciselé.
D. 33mm. 200/300

Voir la reproduction page suivante

159 Montre de sac en forme de valise en or émaillé, milieu du XIXe siècle.
Cadran en émail blanc, chiffres romains ; aiguilles 'Breguet' en acier bleui ; mouvement à ponts en forme de cœur, barillet, échappement à cylindre, balancier simple en laiton ; boîtier savonnette en forme de valise entièrement ciselé avec courroies émaillées ; chaîne avec clé et cachet émaillés.
31 x 22mm. 700/800

Voir la reproduction page suivante

160 Montre pour le marché chinois en métal argenté signée 'J & P', milieu du XIXe siècle.
Cadran en émail blanc, chiffres romains, aiguilles en acier bleui, secondes au centre ; mouvement suspendu en laiton doré entièrement ciselé, barillet, échappement à ancre, balancier simple en acier ; boîtier en métal argenté uni.
D. 55mm. 400/500

161 Montre à cylindre en or signée 'Ricaid à Paris 1840.
Cadran argenté et guilloché, chiffres romains, aiguilles 'Breguet' en acier ; mouvement plat à ponts, échappement à cylindre ; boîtier guilloché et gravé de fleurs.
D. 38mm. 400/500

Voir la reproduction page suivante

162 Montre de col en or à cylindre signée 'L. A. Cunie à Genève', boîtier guilloché.
D. 30mm. 150/200

163 Montre à ancre de type 'Régulateur' en métal argenté et doré ; cadran en laiton ciselé avec chiffres romains sur cartouches en émail.
D. 68mm. 200/250

157

158

159

161

167

168

170 BIS

164 Montre à ancre de type 'Régulateur' en métal chromé avec cadran décoré d'un bateau.
250/300

165 Petite montre style régulateur en métal chromé et acier à quantième (à restaurer) et une petite montre savonnette en acier type 'Hebdomas' huit jours.
200/300

166 Montre pour le marché chinois en métal argenté, troisième quart du XIXe siècle.
Cadran en émail blanc, chiffres romains, aiguilles en acier bleui, secondes au centre ; mouvement suspendu en laiton doré entièrement ciselé, barillet, échappement duplex, balancier simple en acier; boîtier en métal argenté uni.
D. 55mm. 300/400

167 Montre à cylindre en or, vers 1870.
D. 42mm. 300/400
Voir la reproduction p. 35

168 Montre à cylindre en or signée 'Lequesne à Rouen N° 2056', troisième quart du XIXe siècle.
Cadran en émail blanc, chiffres romains, aiguilles en acier bleui ; mouvement à ponts, barillet, échappement à cylindre, balancier simple en laiton, remontage et mise à l'heure au pendant ; boîtier en or guilloché et gravé.
D. 46mm. 900/1.200
■ *Pour la mise à l'heure, on pousse une glissière sur la carrure vers 12 heures avant de tourner la couronne.*
Voir la reproduction p. 35

169 Montre à cylindre marqué 'Avertisseur Electrique Breveté SGDG', vers 1880.
Cadran en émail blanc, échelles en noir et rouge, chiffres romains pour les heures, arabes pour les minutes, secondes à 6 heures, aiguilles en acier bleui, une tige d'acier prolonge l'aiguille des minutes pour faire contact avec une deuxième tige, plus courte, placée à l'intérieur de la lunette qu'on puisse tourner ; mouvement en laiton doré, échappement à cylindre, balancier simple en laiton, remontage au pendant ; boîtier en métal poli.
D. 47mm. 150/200

170 Montre de col en or à cylindre signée 'Hautelocque Thomas à Nevers', boîtier guilloché et gravé d'un monogramme (usé). Fin du XIXe siècle.
D. 30mm. 150/200

170bis Montre à ancre en or signée 'E Thomas H[orlo]ger de la Marine d'Etat, 10 Rue de la Boetie Paris N° 47039', vers 1880.
Cadran en or guilloché, chiffres arabes, secondes à 6 heures, aiguilles en acier bleui ; mouvement à demi-platine et ponts, échappement à ancre, levées en rubis, balancier compensé, remontage au pendant ; boîtier en or, le fond à décor rayonnant, carrure cannelée.
D. 50mm. 1.200/1.500
Voir la reproduction p. 35

171 Montre à ancre à 24 heures ; montre à affichage digital à restaurer et quatre autres pièces.
80/120

172 Montre de col en or à cylindre signée 'G. Sandoz Horloger de la Marine, Palais Royal 147, Paris, boîtier uni avec monogramme appliqué. Fin du XIXe siècle.
D. 34mm. 200/250
Voir la reproduction page suivante

173 Montre à temps multiples signée 'The Normal Watch', suisse, fin du XIXe siècle.
Cadran en émail blanc avec six petits cadrans pour Tunis, St Petersbourg, Europe Centrale, Port Saïd, Tanger, secondes, disposés autour d'un cadran central pour Paris, avec un petit décor en or ; mouvement à ponts et à demi-platine en laiton, échappement à ancre, balancier compensé, remontage au pendant ; boîtier en acier uni, bélière en laiton.
D. 50mm. 300/400
Voir la reproduction page suivante
■ *Une montre identique est illustrée dans Jean-Claude Sabrier & George Rigot,* Steel Time, *Geneva 2005, p. 129.*

172

173

174

177

178

180

182

174 Montre en argent niellé à décor (usé) de feuillages autour d'un lion tenant un blason en or gravé d'un monogramme 'SS', signée 'Saxonia', vers 1900.
Cadran en émail blanc, chiffres romains, secondes à 6 heures, aiguilles en laiton doré ; mouvement à demi-platine en laiton doré, échappement à ancre, balancier compensé, levées empierrées, remontage au pendant (manque la couronne).
D. 48mm. 120/150

Voir la reproduction p. 37

175 Deux montres de col en or dont une à clé, l'autre à décor de pivoines, et une montre-bracelet de dame en métal plaqué avec décor d'émail. 80/120

176 Montre boutonnière en acier, vers 1900. 300/400

177 Montre en argent niellé à décor d'une scène de course de carrosses (usures), signée 'Tavannes Watch C°', vers 1900 .
Cadran en émail blanc, chiffres romains, secondes à 6 heures, aiguilles en laiton ; mouvement à demi-platine en laiton, échappement à ancre, balancier compensé, levées empierrés, remontage au pendant. A réviser.
D. 49mm. 100/150

Voir la reproduction p. 37

178 Montre en argent niellé d'arabesques symétriques autour d'un blason en or gravé d'un monogramme 'JC', nom du revendeur 'G. Lemercier Langres', fin du XIXe siècle .
Cadran en émail blanc (fêlures), chiffres arabes, secondes à 6 heures, aiguilles en laiton ; mouvement à demi-platine en laiton, échappement à ancre, balancier compensé, levées empierrés, remontage au pendant.
D. 48mm. 150/180

Voir la reproduction p. 37

179 Cinq montres à cylindre en argent en règle. 150/200

180 Montre de col, de forme boule, en or jaune ciselé et sertie de demi-perles, cadran en émail blanc, chiffres arabes en bleu et rouge.
D. 18mm. 600/800

Voir la reproduction p. 37

181 Lourde montre anglaise en argent à ancre latérale avec boîtier en argent uni, gravé, portant les poinçons de Birmingham pour 1904 et une montre Waterbury, série J, en métal. 200/300

182 Montre à ancre savonnette extra-plat en or signée 'C. H. F. Tissot & Fils Locle 348221', début XXe siècle.
Cadran en or, chiffres arabes, secondes à 6 heures, aiguilles en acier bleui ; mouvement à pont et à demi-platine, échappement à ancre, balancier compensé, seize rubis, cinq ajustements ; boîtier en or uni gravé d'un monogramme 'SR'.
D. 48mm. 800/1.200

Voir la reproduction p. 37

183 Montre de col en or à cylindre signée 'Crucifix 21 Bd Sebastapol Paris', avec boîtier gravé d'un monogramme 'CA'.
D. 30mm. 150/200

184 Montre à ancre en argent signée 'Cyma' avec boîtier ciselé en relief de fleurs et de feuillages 'Art nouveau'.
D. 50mm. 150/200

187

188

185 Montre savonnette en or à répétition des minutes signée 'Haas neveux & Cie Genève Paris', début XXe siècle.
Cadran en émail blanc, chiffres arabes (minutes en rouge), secondes à 6 heures, aiguilles en laiton doré ajourées ; mouvement à ponts en acier poli, échappement à ancre, balancier compensé, remontage et mise à l'heure au pendant, répétition par glissière sur la carrure par deux marteaux sur gong ; boîtier savonnette en or uni gravé d'un monogramme 'T'.
D. 47mm. 1.200/1.800

186 Montre à ancre savonnette en argent signée 'Moeris', commémorant la Fête Fédérale de Gymnastique Lausanne 1909.
D. 48mm. 200/300

187 Montre savonnette à ancre avec boîtier en plaqué or signé 'Illinois Watch Case Co Elgin USA'.
Début XXe siècle. 120/150

Voir la reproduction ci-dessus

188 Montre à verge en or signée 'Patek Philippe & Cie, Genève N° 187994', 1917.
Cadran doré, chiffres arabes, secondes à 6 heures, aiguilles en acier bleui ; mouvement empierré à demi-platine et ponts en laiton doré, échappement à ancre de forme 'moustache', balancier compensé, remontage au pendant ; boîtier en or uni (rayé).
D. 49mm. 1.500/1.800

■ *Montre vendue le 22 mars 1921. Avec son extrait des registres du 28 septembre 2007*

Voir la reproduction ci-dessus

189 Deux montres à 24 heures dont une en argent marquée 'Fabrication spéciale' avec boîtier décoré d'une scène de labour, l'autre en métal poli. 100/200

190

191

199

190 Montre savonnette en or 'Omega', début du XXe siècle.
Cadran en émail blanc, chiffres romains pour les heures, arabes, en rouge, pour les minutes, secondes à 6 heures, aguilles en or ; mouvement à trois quarts de platine en laiton doré, échappement à ancre, levées en rubis, remontage et mise à l'heure au pendant : boîtier savonnette en or monogrammé 'BC'.
D. 51mm.

300/400

Voir la reproduction ci-dessus

191 Montre savonnette en or en règle signée 'Longines 1834499', années 1920.
Cadran en email blanc, chiffres romains pour les heures, arabes pour les minutes, secondes à 6 heures, aiguilles en laiton doré; mouvement à demi-platine, échappement à ancre, balancier compensé, remontage et mise à l'heure au pendant ; boîtier en or uni, le couvercle gravé d'une scène lacustre avec décor de fleurs appliqué.
D. 50mm.

800/900

Voir la reproduction ci-dessus

192 Montre à ancre en acier avec sa chaîne signée 'Jaeger-Lecoultre Fabriqué en Suisse'.
D. 47mm. Avec son écrin.

300/400

193 Montre de sac 'Ermetoscope' à quantième, de Movado, gainée de cuir noir, avec son écrin rouge et noir.

500/800

MONTRES DE CARROSSE

194 Montre de carrosse à répétition des heures et des quarts, vers 1800.
Cadran en émail blanc, chiffres romains, aiguilles 'Breguet' en acier bleui ; mouvement de montre à verge en laiton doré avec disque de régulateur en argent, répétition sur gong par tirage ; boîtier octogonal en laiton.
D. 108mm.

500/600

195 Montre de carrosse à répétition des heures et des quarts munie d'un mouvement de montre à verge signé 'Gudin à Paris N° 381' (antérieur), vers 1800.
Cadran en émail blanc, chiffres romains, aiguilles 'Breguet' en acier bleui, lunette en bronze doré ciselé de feuilles d'acanthe ; mouvement de montre à verge en laiton doré, disque de régulateur en argent, répétition par tirage sur timbre ; boîtier en bronze doré uni numéroté 900, carrure cannelée.
D. 101mm.

700/800

196 Montre de carrosse à répétition des heures et des quarts, signée 'Terrault' sur le cadran, munie d'un mouvement de montre à verge signé 'Bartholony à Paris N° 1194' (antérieur), vers 1800.
Cadran en émail blanc, chiffres arabes, aiguilles 'Breguet' en acier bleui, lunette en bronze doré guilloché; mouvement de montre à verge en laiton doré, disque de régulateur en argent, répétition par tirage sur timbre; boîtier en bronze doré, carrure et lunette cannelées.
D.102mm.

800/900

HORLOGERIE ÉLECTRIQUE

197 Caisse et mouvement d'un chronomètre de marine de deux jours de réserve de marche, le cadran et le coffret signés 'Breguet N° 2198', le mouvement adapté, par l'enlèvement du ressort moteur, le balancier, son spiral et d'autres pièces, à une fonctionnement par l'électricité, trois relais ayant été montés sur la caisse et deux contacts sur le mouvement ; coffret en acajou en parfait état avec suspension à cardan, couvercle d'inspection, et sa clé à cliquet.
162 x 162 x 165mm

1.200/1.500

■ *Il est probable que cet instrument fut réalisé dans les ateliers Breguet soit comme une pendule esclave, soit pour les recherches en électricité de Louis Clément Breguet.*

Voir la reproduction p. 42

198 Caisse et mouvement d'un régulateur électrique (sans balancier), Angleterre, premier moitié du XXe siècle.

700/800

199 Montre-bracelet électrique en or signée 'Lip Electronic', vers 1958.
Cadran en or guilloché, chiffres 'bâtons', aiguilles en or, trotteuse au centre ; mouvement à double pile avec 'stator', contact par bobine fixe, balancier muni d'une tige de fer ; boîtier en or uni ; bracelet en cuir signé 'Jaz Paris'.

1.200/1.500

Voir la reproduction page précédente

■ *Commencé par Dargier de St Vaulry, le développement de cette montre fut continué entre 1948 et 1958 par le département technique, dirigé par G. J. H. Laviolette, de la société Lip. Le R27 fut la première montre électrique fabriquée en Europe, la deuxième au monde. Trois modèles furent produits, le 'Cosmic' avec cadran lisse, le 'Vanguard' présenté ici, avec cadran décoré, et le 'Jupiter' avec boîtier en acier.*

200 Mouvement d'une montre électrique à quantième signé 'Zodiac Ltd 91', et une montre bracelet en plastique gris et acier, 'Utmost Talking' watch.
100/200

197

PENDULETTES

201 Pendulette de cheminée en métal émaillé et repoussé muni d'un mouvement de montre à cylindre, Autriche, XIXe siècle.
800/900

Voir la reproduction page suivante

202 Réveil de voyage dépliante en laiton et métal chromé.
14 x 15cm.
50/60

203 Pendulette de voyage à réveil en laiton, cadran blanc signé 'Delomel-Leroy Calais', échappement à cylindre.
H. 113mm
150/200

204 Pendulette de voyage à réveil en laiton, cadran blanc, échappement à cylindre.
H. 108mm.
150/200

205 Pendulette de voyage à réveil en laiton, cadran blanc signé 'Delomel-Leroy Calais', échappement à cylindre.
H. 111mm.
150/200

206 Pendulette de voyage à réveil en laiton de forme ovale, cadran blanc, échappement à ancre.
H. 108mm.
200/250

207 Pendulette de voyage à réveil en laiton doré avec cadran en métal, échappement à cylindre.
H. 111mm.
300/350

208 Collection de cinquante deux réveils, années 1950/60.
150/200

201

JAEGER-LECOULTRE

209 Pendulette 'Targa' signée 'Jaeger-Lecoultre pour Hermes', fin XXe siècle.
Mouvement squelette en laiton doré avec seize rubis, grand barillet surmonté d'un échappement à ancre monté à la verticale, l'ensemble contenu dans un coffret en forme d'étrier en acier poli et doré vitré sur les deux faces.
H. 16cm. Avec son étui d'origine et livret de garantie.
1.200/1.500

Voir la reproduction

209

210 Pendulette de bureau signée 'Cartier 938', vers 1950.
Cadran argenté et guilloché, chiffres romains, aiguilles en or, lunette émaillée, mouvement en laiton doré incrusté dans un bloc d'onyx noir poli avec cannelure servant de porte-plume.
77 x 110mm.

15.000/18.000

■ *Modèle extrêmement rare qui ne figure ni dans le catalogue de l'exposition 'L'Art de Cartier' Petit Palais octobre 1989 - janvier 1990, ni dans le catalogue de la vente 'The Magical Art of Cartier' chez Antiquorum 1994 .*

PENDULES

212 211

211 Pendule de table à sonnerie, Allemagne du Sud, fin XVIIe ou début du XVIIIe siècle.
Anneau d'heures originalement argenté, chiffres romains pour les heures, une aiguille en laiton ajouré (remplacement); mouvement en laiton, échappement à verge, fusée avec chaîne, grand coq à pied (postérieur), sonnerie sur timbre ; caisse en laiton gravé avec quatre fenêtres, pieds à griffes argenté. Réparations.
105 x 103mm. 2.000/2.500

Voir la reproduction ci-dessus

212 Pendule de table ronde à réveil, suédoise, vers 1700.
Cadran en laiton avec disque de réveil au centre, chiffres romains avec touches, manquent les aiguilles ; mouvement en laiton à platine entière, grand coq à pont, disque de réglage en laiton ; boîtier entièrement gravé de feuillages.
D. 103mm. 800/1.200

■ *Mouvement très oxydé avec changements ; boîtier accidenté. A restaurer.*

Voir la reproduction ci-dessus

213 Pendule 'lanterne' en fer et laiton avec cadran en étain, deux aiguilles en fer, échappement à ancre. MANQUE le timbre et le balancier. XVIIIe siècle.
600/700

214 Petite pendule de bibliothèque en bronze orné des attributs de la géométrie et de l'astronomie munie d'un mouvement 'Japy'.
H. 23.5cm. 150/200

215 Mouvement avec fronton, balancier et poids d'une pendule comtoise signée 'Rialland à Redon'.
80/100

220

228

216 Pendule de cheminée en marbre blanc à restaurer ; un mouvement de pendule à poids avec cadran en faïence et une pendule à foliot en bois (récente).
200/250

217 Petite pendule en bronze patiné et doré en forme de fontaine munie d'un mouvement de montre à verge signé 'N°. 409 Métral à Paris rue St. Mery N. 408'.
H. 26cm.
200/300

218 Pendule murale en bois veiné et sculpté signée 'Made by Tachimoto Clock Co, Tokyo'.
H. 55cm.
100/200

219 Tableau - horloge encadré, vers 1900.
Huile sur toile, signée en bas à gauche 'M. Proust', représentant une allée arborée en automne avec, en face, la façade d'un château incorporant le cadran de l'horloge. Mouvement rectangulaire en laiton, deux barillets, échappement à ancre, balancier simple, sonnerie sur gong.
57cm x 71.5cm.
600/700

■ *Maurice Proust 1867-1944.*

220 Horloge de cheminée en forme d'une pendule 'lanterne', signée 'Planchon H[orlog]er au Palais Royal, vers 1900.
Cadran annulaire en étain, chiffres romains, aiguilles en fer ; mouvement rectangulaire en laiton, échappement à ancre, roue de compte à l'extérieur, balancier simple, suspension à ressort, sonnerie sur gong ; caisse en laiton avec fausses portes et faux timbre.
H. 47.50cm. 400/500

■ *Matthieu Planchon (d. 1921), le 'Violet le Duc' de l'horlogerie créa son propre style en fabriquant des horloges calquées sur les modèles du Moyen Age tardif, de la Renaissance, et du XVIIe siècle.*

Voir la reproduction page précédente

221 Pendule à gravité en forme de sphère étoilée en bronze doré qui descend une colonne montée sur un socle en marbre noir. Mouvement de Ferrier, Bd. Montmartre. A réviser.
H. 23cm 250/300

222 Pendule à oscillation portée par un angelot en régule patiné.
H. 30cm.
200/250

223 Pendule murale avec mouvement visible de Farcot.
H. 30cm.
150/200

224 Deux pendules murales dont une de Dumont, Bd St Germain, l'autre d'Henry-Lepaute , rue de Lafayette, Paris
200/300

225 Pendule veilleuse avec globe en verre opaline porté par un angelot en bronze doré, l'ensemble maintenant monté sur un socle en onyx. Mouvement à balancier de l'ancienne Maison Pierret, Borel & Blin.
H. 31cm.
200/250

226 Pendule en forme de kiosque en laiton, balancier conique, affichage de l'heure par guichet sur le tambour inférieur. A réviser.
H. 19cm. 150/200

227 Pendule 'coucou' en bois sculpté
80/120

229

228 Pendule de cheminée en forme de pendule de parquet hollandais, à phases de la lune, en marqueterie de bois avec montures en laiton doré, l'ensemble surmonté d'une figure d'Atlas ; mouvement à ressort en laiton avec échappement à ancre.
H. 42.5cm. 600/700

Voir la reproduction page précédente

229 Pendule squelette en bronze et laiton doré à sonnerie au passage des heures et demies, vers 1830.
Cadran annulaire en émail blanc (fêlures) entouré d'un cercle en bronze doré à décor de fleurs, chiffres romains, aiguilles 'Breguet' en acier ; mouvement rond avec cadrature visible, deux barillets, échappement à ancre, suspension à fil de soie, balancier simple avec lentille en soleil, sonnerie sur timbre ; support à demi-cercle en laiton doré à deux étages séparés par des caryatides.
H. 33cm.
800/1.200

Voir la reproduction ci-dessus

230

231

230 Pendule de cheminée en forme de temple à sonnerie au passage des heures et demie, signée 'De Lafosse Chaussée D'antin', vers 1810.
Cadran en émail blanc, chiffres romains pour les heures, arabes pour les heures, aiguilles en laiton doré ; mouvement rond, échappement à ancre, roue de compte à l'extérieur, suspension à fil de soie, balancier simple avec lentille en soleil ; support en marbre blanc avec appliques en bronze doré, l'ensemble porté sur un socle rectangulaire en marbre noir.
H. 47cm. 2.000/3.000

Voir la reproduction ci-dessus

231 Pendule portique en bois et bronze doré à sonnerie au passage des heures et demies, signée 'Lecomte à Paris', premier quart du XIXe siècle.
H. 46.3cm. 800/900

Voir la reproduction ci-dessus

232 Pendule portique, à sonnerie au passage des heures et demies, en marbre blanc et bronze doré avec socle et chapeau en marbre rose veiné, signée 'Cleret fils à Paris', vers 1820. 900/1.200

Voir la reproduction page suivante

233 Pendule de cheminée en forme de pendule de parquet mouvementée, avec décor en laque du Japon, montures en bronze, l'ensemble surmonté d'une sphère armillaire. Cadran en émail blanc signé 'Crosnier à Paris' (XVIIIe siècle) ; mouvement rond de Paris avec échappement à ancre.
H. 73mm. 1.000/1.200

Voir la reproduction page suivante

232

233

234 Pendule neuchâteloise à sonnerie des quarts signée 'A. Kretinger à Sarrgemüden', deuxième moitié du XVIIIe siècle.
Cadran en émail blanc (fêlures), chiffres romains pour les heures, arabes pour les minutes, aiguilles ajourées et gravées en laiton dorées ; mouvement carré à platines en laiton et acier, piliers tournés, deux barillets, échappement à verge horizontal, roue de compte à l'extérieur, balancier à tige d'acier, sonnerie sur deux timbres ; coffret de forme violonée en vernis Martin à décor de roses avec chapeau et cul-de-lampe assortis.
H. totale 85cm.

3.000/4.000

Voir la reproduction ci-contre

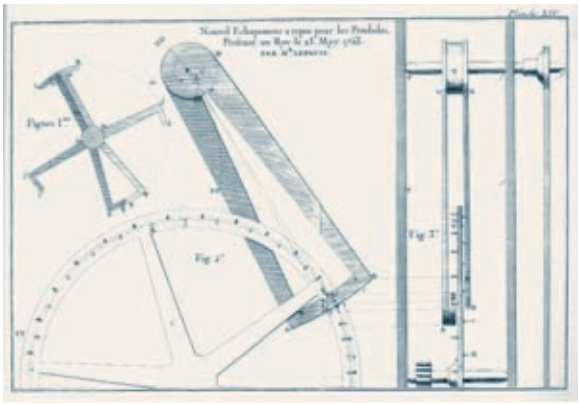
235 Régulateur de parquet signé 'J. B. Du Tertre à Paris', milieu du XVIIIe siècle.
Cadran en émail blanc, chiffres romains pour les heures, arabes pour les minutes, aiguilles en bronze doré ajourées, trotteuse au centre ; mouvement à platines, quatre piliers, échappement à chevilles doublé sur chaque côté de la roue de rencontre, balancier à tige de laiton avec une grande lentille en laiton, suspension à ressort (modifications, à restaurer), remontage par corde sans fin, poids cylindrique en laiton ; caisse mouvementée en chêne et acajou plaqué d'amarante et bois de rose en marqueterie de feuilles.
H. 2,07 m.

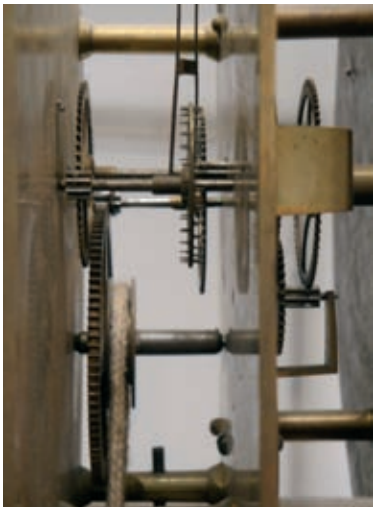
8.000/12.000

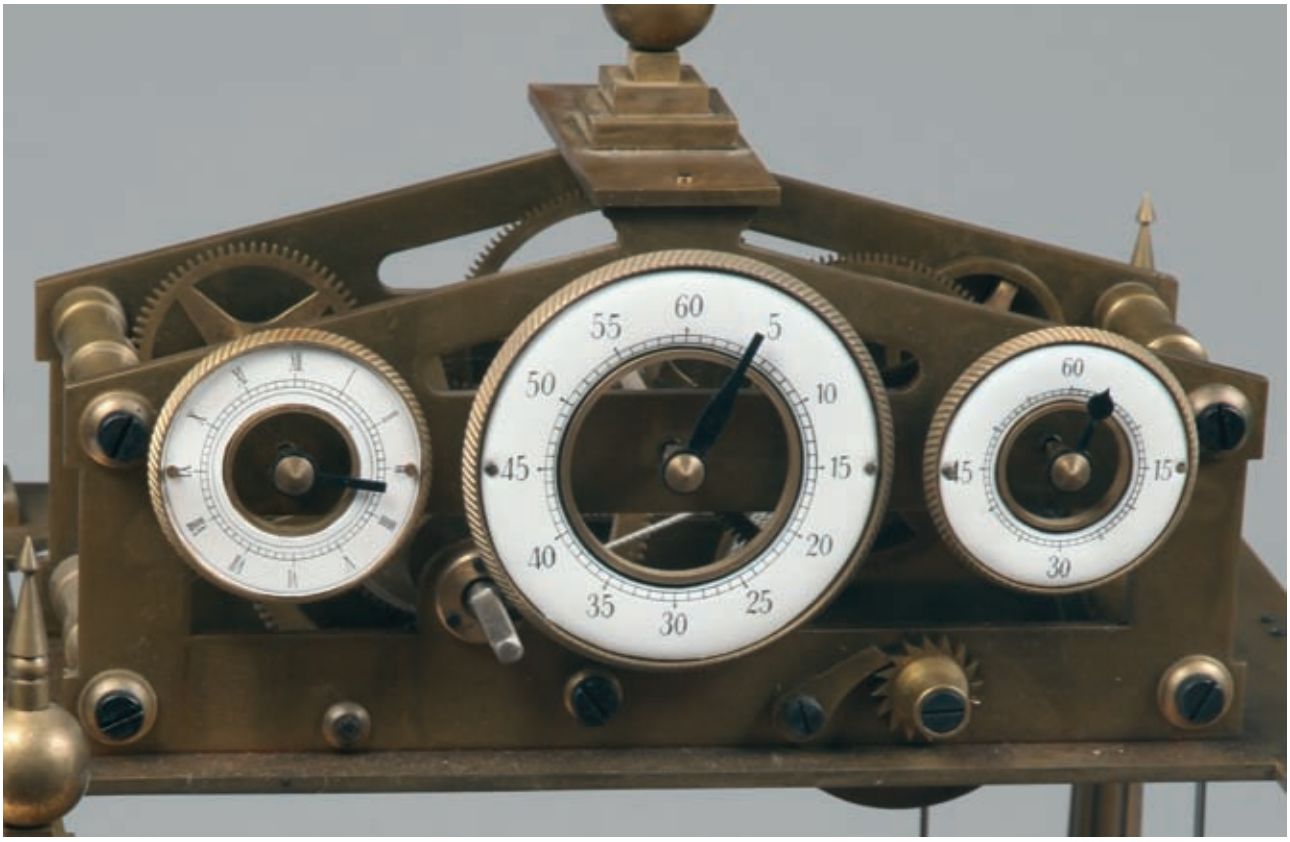
■ *Probablement l'œuvre de Jean Baptiste II Dutertre (mort le 1er octobre 1773).*

■ *D'après lui-même, l'échappement à chevilles modifié, ici utilisé par Du Tertre, fut présenté à l'Académie des Sciences en 1753 par J. A. Lepaute. Il le décrit dans son* Traité d'horlogerie *(1755, 2e édition 1764). Les deux bras de l'ancre travaillent de chaque côté de la roue de rencontre qui est munie de chevilles sur les deux faces. L'avantage de cette disposition, toujours d'après Lepaute, était que les repos et les impulsions se faisaient toujours à distance égale du centre de l'ancre, ce qui n'était pas le cas pour l'échappement à chevilles d'Amant.*

Voir les reproductions







236

236 Horloge à bille et plateau basculant, système 'Congreve', vers 1900.
Cadre en laiton à quatre colonnes surmontées de sphères à flèches. Force motrice à barillet et fusée avec transmission au plateau à bille, qui sert d'échappement, par l'axe des secondes. Cadrans annulaires en émail blanc pour les heures (remplacé en papier imprimé), minutes et secondes. Avec sa vitrine rectangulaire à porte en laiton et verre, sa clé et sa bille.
36.5 x 37.5 x 42cm.

6.000/8.000

L'utilisation du roulement d'une bille sur un plan incliné comme organe réglant pour une pendule date de la fin du XVIe siècle. Par la suite, elle fut largement étudiée par les savants du XVIIe siècle à la recherche d'une force aussi constante que possible et un échappement ayant un minimum d'interférence avec le corps de rouage. Le système présenté ici, à plateau basculant, fut imaginé, probablement pendant la période 1798 à 1802, par William Congreve (1772-1828), plus tard Sir William Congreve, inventeur et homme d'affaires connu pour avoir développé les premières fusées volantes militaires mises à l'épreuve pendant le bombardement du port de Boulogne en 1804.

Pour son horloge, Congreve obtient un brevet en 1808 où il souligne le 'détachement suprême' dont son système était capable. Performante, et fascinante à regarder, l'horloge à bille de Congreve, sans jamais avoir été fabriquée en grande quantité, resta populaire, plusieurs fabricants anglais la recréant pendant les deux siècles suivant son invention.

Voir les reproductions.

TRENTE ANS D'HORLOGERIE

Pour fêter leurs trente années d'activité sur le marché de l'Horlogerie ancienne

HERVÉ CHAYETTE, JEAN-CLAUDE SABRIER, ANTHONY TURNER

vous proposent une rétrospective des pièces de Breguet passées dans leurs ventes.

BREGUET CHEZ CHAYETTE

Un ouvrage bilingue (français-anglais) de 192p. avec environ 130 illustrations en couleurs et en noir et blanc.
Un catalogue d'environ 200 pièces de Breguet vendues par l'Etude ces trente dernières années,
sous couverture rigide en quadrichromie.

Sommaire

Préface

1 Hervé Chayette, Trente années d'horlogerie
Thirty years of horology

2 Anthony Turner, Dispersion et sauvegarde des archives 'Breguet'.
Loss and preservation of the Breguet archives

3 Jean-Claude Sabrier, Breguet, homme de 'Marketing'
Breguet, a 'marketing' man

4 Anthony Turner, Les catalogues d'horlogerie, 1980-2010
Horology catalogues, 1980-2010

5 Jean-Claude Sabrier & Anthony Turner Catalogue des pièces vendues
Catalogue of items sold
Montres / *watches*
Montres bracelets / *wrist-watches*
Instruments scientifiques et chronomètres de marine
scientific instruments and marine chronometers
Pendulettes de voyage / *carriage-clocks*
Pendules / *clocks*
Documents / *documents*
Portraits / *portraits*

Prix : 35 € + 5 € de port (7,5 € à l'étranger)

A commander à
Rogers Turner Books, 24 rue du Buisson Richard, 78600 Le Mesnil-le-Roi

ou à
l'Étude Chayette- Cheval, 33 rue du Faubourg Montmartre, 75009 Paris

Règlement joint à la commande par chèque à l'ordre de Chayette-Cheval ou Rogers Turner.

CHAYETTE & CHEVAL

33 rue du Faubourg Montmartre - 75009 Paris
Tél. 00 33 [0] 1 47 70 56 26 Fax 00 33 [0] 1 47 70 58 88
e-mail : svv. chayettecheval@wanadoo.fr

ORDRE D'ACHAT

HORLOGERIE

lundi 16 mai 2011 à 14h00

N° du catalogue	DÉSIGNATION	Prix maximum frais légaux non compris

Afin que votre ordre soit enregistré veuillez joindre votre RIB, ou un chèque à l'ordre de l'Étude.

NOM

Date et signature

Adresse et téléphone

M. ANTHONY TURNER
Expert CNES
24, rue du Buisson Richard
78600 Le Mesnil le Roi
Tél. 00 33 [0] 1 39 12 11 91 - Fax 00 33 [0] 1 39 62 07 22
-
Port. 33 [0] 6 80 20 44 97
e-mail : anthonyjturner@9online.fr

Imprimé et broché en France

H o r l o g e r i e

dont la vente aux enchères publiques aura lieu à

Drouot - Richelieu Salle 10
9 Rue Drouot 75009, Paris

lundi 16 mai 2011 à 14.00 heures

par le Ministère de

CHAYETTE & CHEVAL
SVV - SARL. agrément n° 2002-365

SUPPLEMENT

33, rue du Faubourg Montmartre
75009 Paris
Téléphones 00 33 [0]1 47 70 56 26
Fax 00 33 [0]1 47 70 58 88
svv.chayettecheval@wanadoo.fr
www.chayette-cheval.com

expert

Anthony Turner
Expert CNES
24, rue du Buisson Richard 78600 Le Mesnil-le-Roi
Tél. 01 39 12 11 91 *Fax* 01 39 62 07 22 *Portable* 06 80 20 44 97
anthonyjturner@9online.fr

Expositions le samedi14 mai 2011 de 11 heures à 18.00 heures
et le lundi 16 mai de 11 heures à midi.
Téléphone pendant la vente et les expositions 01 48 00 20 10

2 L’estimation est 3000/4000.

4 L’estimation est 200/250.

55bis Cinq mouvements de montre vers 1800 et deux timbres. 80/120

75 L’estimation est 5000/6000

93 Voir la reproduction.

102bis Montre-bracelet ‘Omega Seamaster’ automatique avec date par guichet à 3 heures et secondes au centre. Bracelet en lézard. Années 1960. 700/800

112bis Montre-bracelet d’Ulysse Nardin, automatique en plaqué or avec secondes au centre. 600/700

126bis Montre à verge en or signée ‘Berthoud à Paris’, vers 1800.
Cadran en email blanc (petit accident), chiffres arabes, aiguilles en or ajourées; mouvement en laiton doré, coq ajouré et grave, disque de régulateur en argent, échappement à verge, piliers coniques; boîtier en or uni. D. 32mm. 800/1200

174bis Montre maçonnique en argent signée ‘Tempor Watch C° Schwab-Loeille Swiss Brevet 26565’. Mouvement à ponts en acier, échappement à ancre avec levées en rubis. H. 68mm. 1200/1500

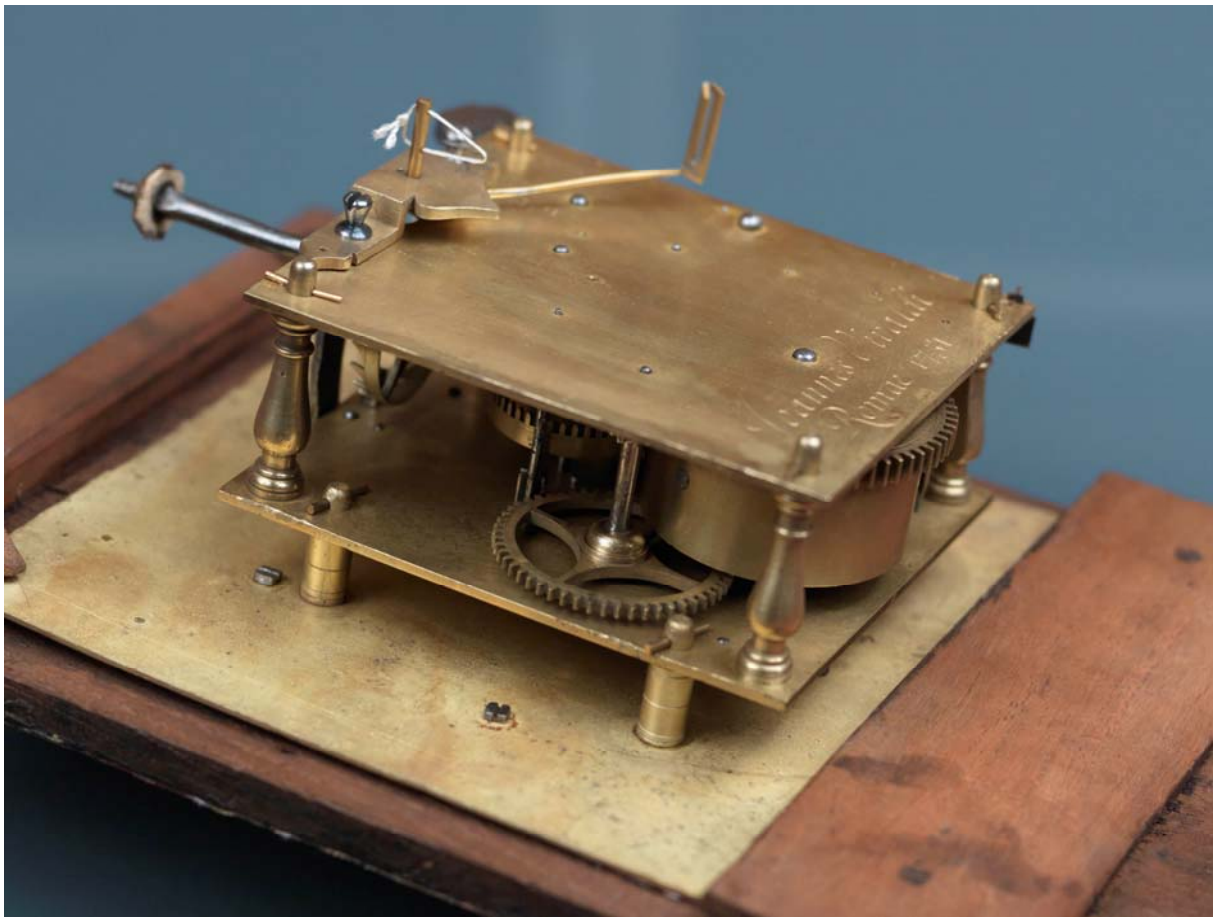
180bis Montre boutonnière en acier, vers 1900. Accident au cadran. Avec etui. 200/300

207bis Pendulette de voyage à sonnerie au passage des heures et demie et à réveil en laiton, cadran blanc, échappement à ancre. H. 114mm. Avec son étui et clé. 300/400

208bis Pendulette de bureau de style ‘Art nouveau’ en bronze doré avec décor de feuillages en relief, mouvement à trois quarts de platine avec échappement à ancre. H. 173mm. 150/200

233bis Pendule de cheminée à sonnerie des heures au passage, sud de l’Allemagne ou nord de la Suisse, troisième quart du XVIIIe siècle.
Cadran blanc (plusieurs fêlures et accidents), chiffres romains pour les heures, arabes pour les minutes, aiguilles en fer ajourées ; mouvement en laiton à deux barillets, échappement à verge horizontal, balancier simple (suspension modifiée), sonnerie sur timbre ; caisse en bois sculpté coloré vert et or avec décor de feuillages à l’intérieur (accidents). H. 55.3cm. Avec socle de forme mouvementé en bois à décor marbré.
2000/3000

Probablement fabriquait dans la Souabe (région de Wurtemberg). Pour deux pendules semblables voir Peter Heuer & Klaus Maurice, *European Pendulum Clocks*, West Chester 1988, figs 611 - 612.

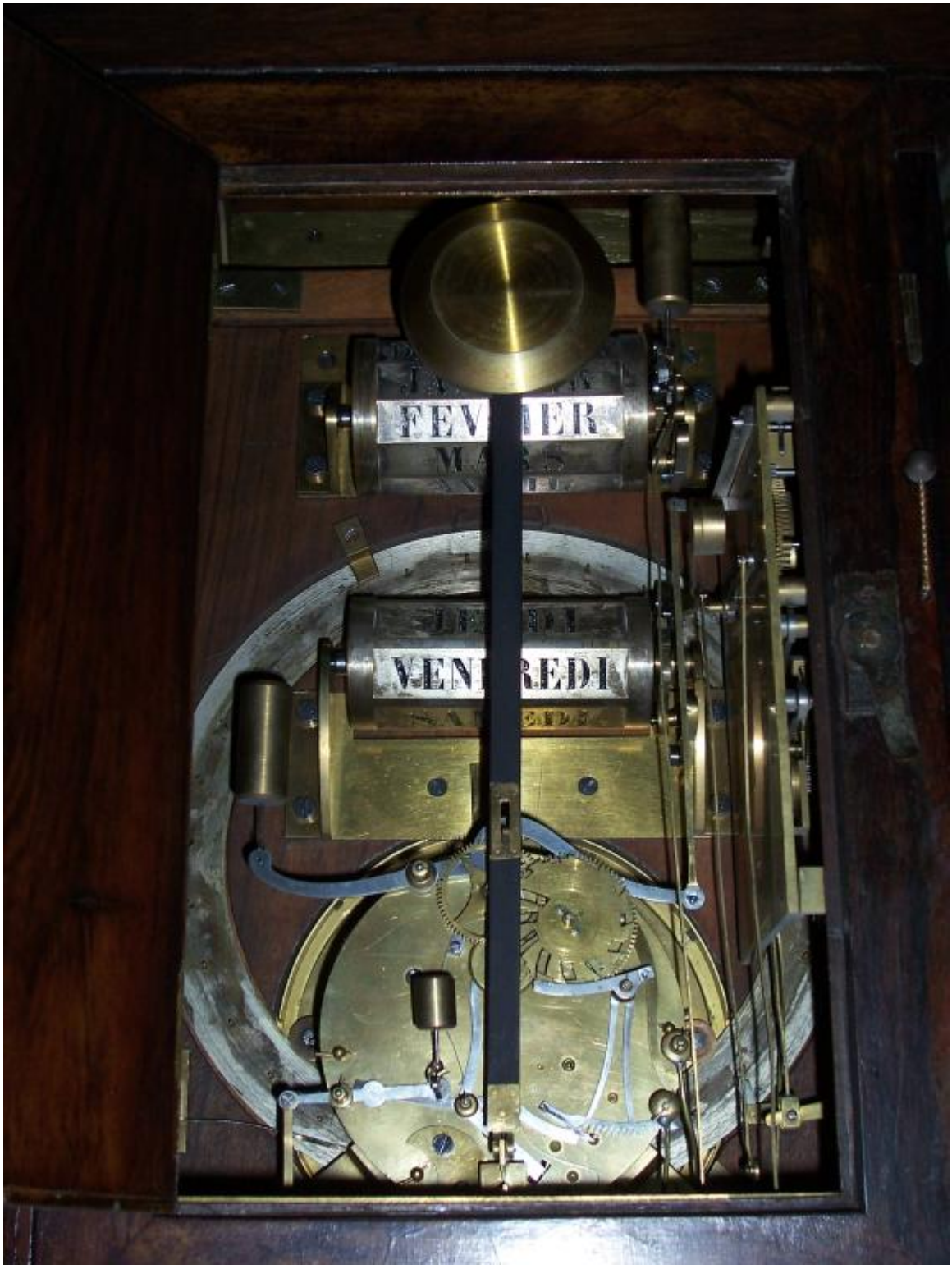


234bis, mouvement d’une pendule à réveil signé ‘Joannes Vivaldi Romae 1751’, monté dans une caisse murale du XIXe siècle.
Cadran en laiton doré avec anneau des heures appliqué et pièces de coins appliquées, chiffres romains pour les heures, arabes pour le disque de réveil au centre, aiguille en fer découpé ; mouvement en laiton en doré, piliers balustre, barillet, échappement à verge horizontale, barillet pour le réveil à 10 heures, balancier simple, suspension à fil de soie, sonnerie sur timbre par deux marteau ; caisse rectangulaire en acajou (postérieure), vitrée sur trois faces et avec crochet de suspension. H. 25.8cm. 2000/2500

Une gravure de St Pancrace, martyre, par Luigi Banzo 1863, nous offre, peut-être, une date pour la mise en caisse de ce mouvement.

235bis Pendule de cheminée à calendrier perpétuel, sonnerie au passage des heures et les quarts et à réveil sonnant les quarts, signée ‘J. B. Schwilgué 1855’.
Cadran en émail blanc, aiguilles en fer ajourées, chiffres romains, guichets rectangulaires pour le jour, quantième et mois ; mouvement rond à deux corps de rouage, échappement à ancre, balancier à tige en bois avec renforcements en laiton, suspension à ressort, sonnerie par râteau à l’extérieur sur deux timbres, les noms des jours et des mois sont gravés sur les faces de deux polygones placés au-dessous du mouvement actionnées par des leviers à contre poids travaillant sur une roue à rochet montée sur l’axe de chaque polygone, les dates sont gravés sur une disque placée entre les deux, réveil à ressort placé au-dessus du mouvement avec deux cadrans pour les heures et les quarts (à gauche) ; cabinet en bois de forme classique à pilastres dont le pédiment se lève sur deux tiges pour révéler les deux cadrans du réveil, le socle dissimule un compartiment où se loge la clé de remontage. H. 50cm. 35000/50000

Exceptionnelle, et peut-être dernière, production de Jean-Baptiste Schwilgué (18 December 1776 – 1856), constructeur de la troisième horloge de la cathédrale de Strasbourg.
Né à Strasbourg, en 1796 Schwilgué se marie à Sélestat où il reste jusqu’en 1822; autodidacte en horlogerie et la mécanique de précision, en 1808 il devient Inspecteur de poids et mesures et, peu après, professeur au collège de la ville. Fasciné par le comput, en 1816 il imagine une mécanisme pour le représenter qu’il réalise en 1822. En même temps il fait des recherches sur les balances. En 1827 il retourne à Strasbourg où il s’associé avec Fréderic Rolle pour créer *Les Ateliers Strasbourgeois de Constructions Mécaniques* avec une production d’horloges, balances, presses hydrauliques et des pompes à incendie. Entre 1838 et 1842 il s’occupe de reconstruire l’horloge astronomique de la cathédrale aidés par son fils et A. Ungerer. En 1847 il reçoit un brevet pour une horloge de gardien portable. Il est nommé Chevalier de la Légion d’Honneur en 1
Pour une description détaillée de l’horloge voir Alfred Ungerer dans *La France Horlogère*, 1932.


FEV ER
VEN REDI

SCHWENCKE 1865